**17 січня 2017 року виповнюється 110 років Григорію Трохимовичу Китастому** (17.01.1907, Кобеляки, Полтавська обл. – 06.04.1984, Сан-Дієго, Каліфорнія) – Герой України, композитор, диригент, бандурист

Народився у селянській родині, що вела свій родовід з «козацького стану». Ще з молодих років він цікавився мистецтвом і був учасником різних гуртків: музичного, драматичного та співочого.

На 20-му році життя Г. Китастий вступив до Полтавського музичного [технікуму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D1%83%D0%BC) на вокально-хоровий відділ. Нелегко було вчитися і заробляти собі на хліб. У своїй «Автобіографії» він з вдячністю згадує директора технікуму, керівника Полтавської хорової капелі [Федора Попадича](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%87_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%80), котрий, очевидно, помітивши неабиякий хист свого учня, приділяв йому особливу увагу, піклувався й про поліпшення умов його життя.

У [1930](https://uk.wikipedia.org/wiki/1930) році по закінченні музичного технікуму вступив до [Київського музично-драматичного інституту ім. Миколи Лисенка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9C._%D0%92._%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0).

Навчаючись на диригентсько-[капельмейстерському](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80) [факультеті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%82), оволодівав технікою гри на [скрипці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0) і [корнеті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29), та на [бандурі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B0).

Після закінчення курсу навчання на [хормейстерському](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80) факультеті, у [1933](https://uk.wikipedia.org/wiki/1933) році, за порадою теоретика [Г. Любомирського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), переходить на [композиторський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) факультет. Під час навчання часто виступав як бандурист у складі агіткультбригад. Тоді ж він познайомився з бандуристами Київської капелі, з якою спочатку час від часу виступав у концертах, а пізніше, у прикінці [1935](https://uk.wikipedia.org/wiki/1935) році, став дійсним її членом.

У [1935](https://uk.wikipedia.org/wiki/1935) році залишки раніше в 1934 р. розформованих [Полтавська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2) і [Київська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2) капелі зібрали в  – Державну Зразкову Капелу бандуристів України. В ній Г. Китастий став концертмейстером, а в 1941  – заступником мистецького керівника.

Українська капела бандуристів ім. Т. Шевченка з початком [Другої світової війни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0) Капела була розформована. Молодших за віком призвали до діючих бойових з'єднань, а старших – на копання протитанкових ровів навколо Києва.

З тих, що пішли на фронт, багато загинуло, дехто потрапив у полон, серед них був і Григорій Китастий. З полону йому пощастило втекти і повернутися у [Київ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), що був окупований німцями. Там долучився до інших 16 артистів, які вже сформовали ядро [Капели](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2_%D1%96%D0%BC._%D0%A2._%D0%93._%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%BC._%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%82), давши їй ім'я [Тараса Шевченка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE).

Після довгого чекання на початку [1942](https://uk.wikipedia.org/wiki/1942) року німецька влада дозволила двотижневі гастролі Капелі по селах Київщини. Концерти мали шалений успіх, і це окриляло артистів.

Весною Капела виїхала у концертну подорож по [Волині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C) і [Галичині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), з якої колектив було відізвано до Києва і невдовзі, у вересні [1942](https://uk.wikipedia.org/wiki/1942) року, під виглядом гастролей вивезено до Райху. Два місяці артисти провели у таборі [остарбайтерів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80) (робітників зі сходу) Шупен 43 в [Гамбурзі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Працювали у клепальному цеху, виготовляючи якісь деталі для [підводних човнів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD). У святкові дні давали концерти для робітників табору.

Завдяки втручанню редактора газети для остарбайтерів «Українець» Андрієві Лицеву, Капелу вдалося вирвати з табору.

Наприкінці листопаду надійшло повідомлення з [Берліну](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BD) про переведення колективу на концертну роботу. Залишаючись в статусі остарбайтерів протягом усієї війни, капелани постійно роз'їжджали по німецьких містах, де було найбільше українських робітників, доводилося виступати і перед інтернаціональними аудиторіями. Скрізь їх виступи проходили з тріумфом.

*Німеччина*

У [1943](https://uk.wikipedia.org/wiki/1943)-[1944](https://uk.wikipedia.org/wiki/1944) роках Капела 9 місяців перебувала на гастролях в [Галичині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Зокрема [8](https://uk.wikipedia.org/wiki/8_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) - [9 березня](https://uk.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) 1943 року Капела бандуристів знаходилась в [Дрогобичі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%87) і дала в місті два концерти[[1]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1). У [Турці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0) капелани зустріли поета [Івана Багряного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD). Г. Китастий подружив із ним, і ця дружба й творча співпраця тривали до останніх днів життя [Івана Багряного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD) ([1963](https://uk.wikipedia.org/wiki/1963)).

У Турці поет написав кілька патріотичних бойових віршів, які окрилив Г. Китастий. Вони одразу увійшли до репертуару Капели, з яким вона виступала в селах, містах [Західної України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) та в лісах перед вояками [Української Повстанської Армії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%8F) ([УПА](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%9F%D0%90)).

Після закінчення війни музиканти Капели опинилися в таборі переміщених осіб. Г. Китастий невтомно працював над концертними програмами Капели, виступи якої користувалися непересічним успіхом у таборах для переміщених осіб у [Західній Європі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0). В 1946 році, перебуваючи в захопленні від постаті Юрія Тютюнника, Китастий разом з Іваном Багряним написав «Пісню про Тютюнника»

*США*

Г. Китастий жив у [Детройті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%82), пізніше короткий час у [Каліфорнії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F), в [1964](https://uk.wikipedia.org/wiki/1964) році переїхав до [Чикаго](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B3%D0%BE), де очолив перший ансамбль бандуристів [Об'єднання Демократичної Української Молоді](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%27%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%96) ([ОДУМ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%94%D0%A3%D0%9C)).

Наприкінці [1967](https://uk.wikipedia.org/wiki/1967) року він в третій раз оженився і переїхав до [Клівленду](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4) і звідти автомобілем їздив у Детройт на проби (репетиції) Капели Бандуристів.

Інтереси митця не обмежувалися мистецтвом. Він був активним у суспільному та політичному житгі [української громади в діаспорі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96_%D1%83_%D0%A1%D0%A8%D0%90), з задоволенням грав у [шахи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%B8).

На честь 70-річчя Григорія Китастого осередок Української Революційної Демократичної Партії ([УРДП](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%A0%D0%94%D0%9F)), членом якої він був, привітав його виданням «Збірника на пошану Григорія Китастого». Книга вийшла у [1980](https://uk.wikipedia.org/wiki/1980) році коштом Фундації ім. Івана Багряного й містить розвідки, статті, рецензії, спогади, а також вірші, присвячені ювілярові, та деякі його твори.

*Могила Г. Китастого в Банд Брук, США.*

У [1984](https://uk.wikipedia.org/wiki/1984) році Григорій Китастий несподівано захворів і [6 квітня](https://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) помер від [раку](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BA_%28%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%29) в Сан-Діеґо, Каліфорнії. Похований на українському православному кладовищі, побіч церкви-пам'ятника в Баунд-Бруці, в штаті [Нью-Джерсі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%96) ([США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90)).

*Звання «Герой України»*

Указом Президента України [Віктора Ющенко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%AE%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE) № 1077/2008 від [25 листопада](https://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) 2008 року за визначний особистий внесок у справу національного і духовного відродження України, поширення української культури і кобзарського мистецтва у світі колишньому диригенту і керівнику Української капели бандуристів імені [Тараса Шевченка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE) у [США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) Григорію Трохимовичу Китастому посмертно присвоєно звання [Герой України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) з удостоєнням [ордена Держави](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8).